



EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN

Bajo la nave principal y cúpula de la desaparecida **Iglesia de San Sebastián** y **Hospital de la Caridad**, se ubica el Centro del Interpretación del Barroco de Fuentes de Andalucía, creado para difundir el barroco fontaniego, uno de los más singulares y expresivos de Andalucía.



CONTENIDOS

El Centro está basado en las manifestaciones del arte barroco en Fuentes de Andalucía durante los siglos XVII y XVIII, y en la obra de los Alarifes Ruiz Florindo. El contenido se articula a través de una **recepción** que sirve como introducción y **cuatro salas** equipadas con materiales gráficos y audiovisuales, pensados para que el visitante se acerque, conozca y disfrute del barroco fontaniego.



EL BARROCO FONTANIEGO

Destaca la obra de los alarifes Ruiz Florindo, de gran efecto decorativo y plástico conseguido gracias al **ladrillo limpio y cortado**. Estos representan el enlace de la gran arquitectura con la arquitectura popular. En el siglo XVIII, el terremoto de Lisboa, el aumento de la población y la demanda, por parte de la nobleza y la iglesia, de palacios, obras de arte y templos hacen que en la zona donde nos encontramos se desarrollen talleres locales de marcados característicos, que en Fuentes se materializa con los alarifes Ruiz Florindo. *(En la imagen, Jataima de la torre de la Iglesia Parroquial Santa María la Blanca).*



EL EDIFICIO

A mediados del siglo XVI ya se tiene constancia de la existencia de un Hospital de Caridad, bajo la dirección de la Hermandad de la Caridad, encargada de auxiliar a enfermos y pobres de la localidad. El Hospital de la Caridad poseía Iglesia propia que tomó el nombre de San Sebastián después de haber sido nombrado éste Patrón de la villa de Fuentes en 1599. Actualmente **se conservan la fachada, nave y cúpula de la Iglesia**, algunas decoraciones y un cuerpo de arcadas de medio punto. La cúpula todavía conserva la decoración de los pechinas donde podemos observar a diferentes santos. El retablo del templo, que se encuentra en la cercana Iglesia Parroquial Santa María la Blanca, es obra de Tomás González Guisado de 1757. Albergaba una talla de San Sebastián de clara

tendencia goticista que en la actualidad es venerado en la Iglesia de San Francisco. En 1965 el Hospital de la Caridad y la Iglesia de San Sebastián, en estado ruinoso, pasan a propiedad municipal. Décadas antes el Hospital se había trasladado al Convento de las Hermanas de la Cruz. Las dependencias del Hospital e Iglesia fueron adaptadas a Casa de la Cultura y consultorio médico.



Excmo. Ayuntamiento de Fuentes de Andalucía



HORARIO DE VISITAS:

De Lunes a Viernes de 9:30 h. a 13:30 h.
Sábados, Domingos y Festivos de 10:00 h. a 14:00 h.
C/ San Sebastián, 1 - Telf. 95 483 75 33
E-mail: turismofuentes@gmail.com

Edita: Oficina Municipal de Turismo / Delegación de Cultura y Turismo.
Diseño & Impresión: Imprimeña Baccagna. Fotos: Francis J. González Fernández.
Textos: José Manuel Fernández Osuna.



Guía del Visitante

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL
Barroco
Fuentes de Andalucía
(Sevilla)



SALA IV
«Los Ruiz Florindo», maestros alarifes

Sala dedicada a los verdaderos protagonistas del barroco fontañiego, la saga de alarifes locales Ruiz Florindo. Está dividida en 3 zonas temáticas: la primera dedicada a la vida y obra de los principales Ruiz Florindo o Mayores que son Juan, Alonso, Antonio, Cristóbal Ruiz Florindo y Alonso Ruiz Florindo de Carmona.

A continuación, aparece un árbol genealógico familiar, desde el iniciador de la dinastía, Juan Ruiz Florindo. Por último, una zona con tres pantallas de plasma con cámara donde el visitante puede interactuar con los elementos utilizados en la época barroca para la construcción.

¿Cómo se utiliza?

El visitante lo pondrá en marcha por medio del botón que se ubica justo debajo del monitor. Una vez encendido cogerá los soportes blancos que están bajo el monitor y apuntará con ellos a la cámara del mismo. Una vez realizados todos estos pasos el programa de realidad virtual se pondrá en marcha.



SALA III
Audiovisual

Espacio dedicado a la proyección de un documental sobre el barroco fontañiego, donde se hace un recorrido por los principales monumentos barrocos de la localidad. A través de éste, el visitante podrá ver las joyas barrocas de Fuentes de Andalucía antes de visitarlas in situ.

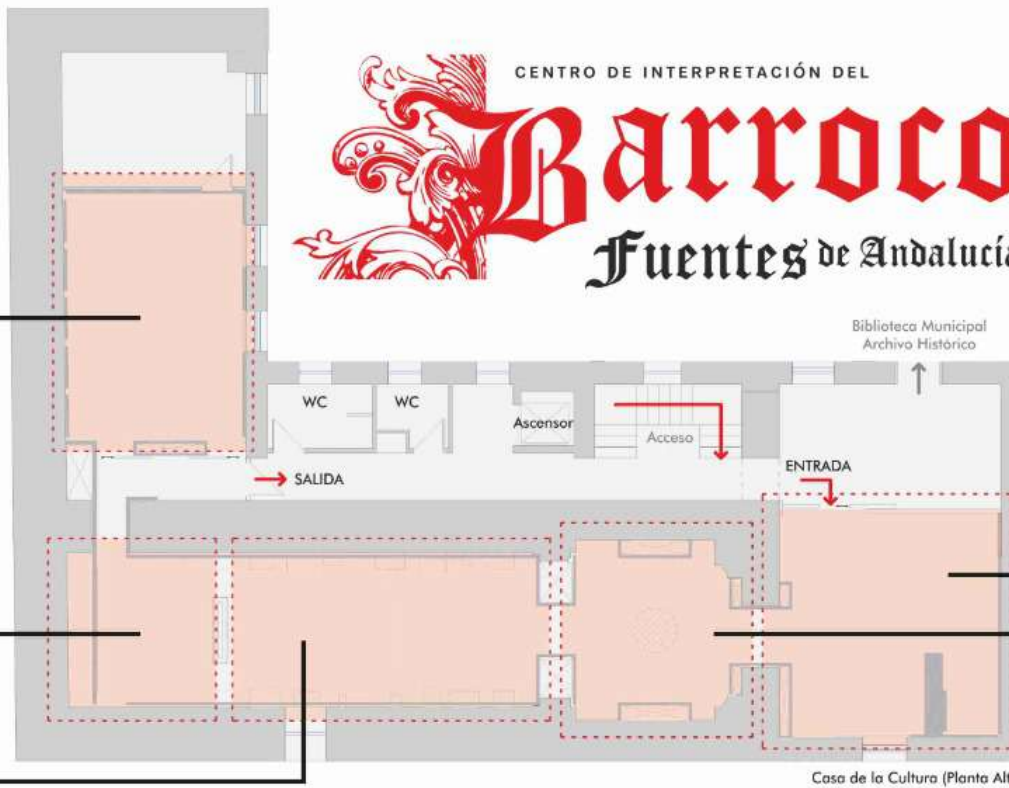


SALA II - Arquitectura y arte barroco en Fuentes

Ocupa la antigua nave de la Iglesia de San Sebastián y está dividida en dos grandes áreas temáticas: arte y arquitectura. Se desarrollan a lo largo de la bóveda de cañón, en cuyas paredes dos galerías exponen las principales obras barrocas fontañiegas. En **Arte** se representan los principales bienes muebles barrocos de Fuentes de Andalucía, tales como las principales obras pictóricas del municipio, retablos de las iglesias, principales esculturas, carpintería, ajuar litúrgico, orfebrería y documentación de la época como el diseño realizado por Alonso Ruiz Florindo para la Casa Consistorial. La **Arquitectura** es el principal hilo conductor de la corriente barroca, y en Fuentes de Andalucía se personaliza con las obras de los alarifes Ruiz Florindo. Aquí se representan los principales edificios barrocos de Fuentes de Andalucía.



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL
Barroco
Fuentes de Andalucía



RECEPCIÓN

Una amplia sala donde se articulan una serie de paneles que nos explican el movimiento barroco y su evolución en Europa, España, Andalucía y lógicamente, su desarrollo e impacto en Fuentes de Andalucía.



SALA I
Siglo XVIII, la villa de Fuentes

Ubicada bajo la cúpula, en la zona central vemos un plano de Fuentes, circular y retro iluminado. Alrededor del mismo se articulan 4 atriles donde se explica la evolución urbana de la villa; cada uno de ellos está dedicado a temas urbanísticos (callejero, arcos y postigos, núcleo urbano, límites y extensión). En los laterales cuelgan dos grandes paneles retro iluminados con los que se explica como estaba compuesto la sociedad barroca de Fuentes y el poder que ejercía la Iglesia sobre la población en aquel periodo. Las pechinas que sustentan la cúpula están decoradas con pinturas que representan a cuatro santos de la Iglesia. Santo Tomás de Villanueva, que dedicó toda su vida a los pobres realizando obras de caridad y repartiendo su gran patrimonio entre los necesitados, San Fernando o Fernando III el Santo, Rey de Castilla, que conquistó la ciudad de Sevilla a los musulmanes en 1248. Santa Lucía, mártir siciliana, que se representa sosteniendo un plato con sus ojos. Y finalmente, Santa Bárbara, representada portando un torreón, donde fue encerrada para que no se convirtiera al cristianismo. Ambas santas portan una palma, prueba de que fueron martirizadas.

